

TURISMO CULTURAL **BAENA**



Financiado por
la Unión Europea
NextGenerationEU



Turismo cultural

ESTE PDF ES
INTERACTIVO 

Cultura viva

Paseando por Baena

La Almedina

Castillo de Baena

Parque Arqueológico
de Torreparedones

Museos

Museo Arqueológico e
Histórico de la Tercia

Museo del
Olivar y el Aceite

Arquitectura religiosa

Iglesia Conventual
Madre de Dios

Iglesia de Santa
María la Mayor

Iglesia de Nuestra
Señora de Guadalupe

Iglesia de
San Bartolomé

Iglesia de
Santa Marina

Iglesia de
San Francisco

Iglesia del
Espíritu Santo

Ver mapa

Síguenos en RRSS



Mapa



¿Qué quieres visitar?

- | | | |
|--|---|---|
| 1 Paseando por Baena | 2 La Almedina | 3 Castillo de Baena |
| 4 Museo Arqueológico e Histórico de la Tercia | 5 Museo del Olivar y el Aceite | 6 Iglesia Conventual Madre de Dios |
| 7 Iglesia de Santa María la Mayor | 8 Iglesia de Nuestra Señora de Guadalupe | 9 Iglesia de San Bartolomé |
| 10 Iglesia de Santa Marina | 11 Iglesia de San Francisco | 12 Iglesia del Espíritu Santo |



Haz clic en cada icono del mapa para ver su ubicación en Maps



UBICACIÓN

Oficina de Turismo



**CONSULTAR
HORARIOS**



Guarda tus lugares favoritos de Baena en Maps para agilizar tu recorrido.

Paseando por Baena



PASEO DE NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE

Mirador abierto hacia la Subbética Cordobesa, desde donde se puede admirar el paisaje típico de la comarca. En su lateral derecho se encuentra el monumento **"A las olivareiras"**, un conjunto escultórico obra de Francisco Ariza. Está compuesto de figuras de bronce realizando la recolección de la aceituna, junto con el componente natural del olivo, ofreciendo un bello contraste en pleno casco urbano.



PLAZA DE ESPAÑA

Constituye el eje vertebrador de la parte nueva con la parte histórica de la ciudad. En ella se le rinde homenaje a **D. Joaquín del Pino y Rozas**, baenense que desarrolló su carrera política y militar en tierras americanas, llegando a ser gobernador, capitán general y virrey del Río de la Plata. Es considerado uno de los grandes hombres de la historia de América. El monumento es obra del famoso escultor Santiago de Santiago.



PLAZA AMADOR DE LOS RÍOS

Encontramos el monumento a **D. José Amador de los Ríos**, baenense nacido a principios del siglo XIX. Fue académico honorario de la Real Academia Sevillana de las Buenas Letras, catedrático de literatura de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Central de Madrid, académico de número de la Real Academia de Historia, doctor en literatura y miembro de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando con un discurso «De la arquitectura mudéjar», en el que se emplea por primera vez el término para clasificar un tipo de Arte. Además, fue condecorado con la Gran Cruz de Isabel la Católica, entre otros cargos y distinciones.

Autor de Historia crítica de la literatura española, Toledo pintoresca, Historia de la Villa y Corte de Madrid, Historia social, política y religiosa de los judíos en España y Portugal.



Haz clic en los iconos para
ver su ubicación en Maps

Paseando por Baena



PLAZA DE LA CONSTITUCIÓN

Lugar donde se encuentran las Casas Consistoriales. Sobre un elevado pedestal admiramos el **Monumento al Judío**, que representa al principal protagonista de nuestra Semana Santa: el judío Coliblanco o Colinegro. También se erigen dos estatuas más que rememoran a **Santo Domingo de Henares**, monje dominico del siglo XVIII, enviado como misionero a Vietnam, donde en 1802, fue nombrado obispo y murió como mártir, siendo canonizado por Juan Pablo II, y a **Juan Alfonso de Baena**, poeta del siglo XV y compilador de poemas medievales por encargo de Juan II de Castilla, quien dio origen al manuscrito conocido como «Cancionero de Baena»

Ocupando un lateral de la plaza se encuentra el **Teatro Liceo**, inaugurado en 1999. Frente a él se presenta el edificio de la **Casa del Monte**, cuya construcción, en 1774, se realizó con cargo a los fondos del caudal del Monte Horquera, propiedad comunal de los vecinos. Este edificio, de estilo rococó, presenta un balcón principal que conserva una interesante baranda de hierro con rejas lobuladas. Actualmente, acoge un humilladero de azulejos con la imagen del Sagrado Corazón, de raigambre barroca.



PASEO DE LOS POETAS

Accediendo por el lateral izquierdo de la Plaza de la Constitución hacia la calle Hermanos Aguilera Urbano, en tu camino te acompañarán las poesías de San Juan de la Cruz, Rosalía de Castro, Gustavo Adolfo Bécquer, Miguel Hernández, Santa Teresa de Jesús, Juana de Castro, Luis Carrillo de Sotomayor, Miguel de Cervantes, Luis de Góngora, Juan Ramón Jiménez, Federico García Lorca, Antonio Machado, Rafael Alberti, Vicente Aleixandre, Luis Cernuda, Bernardo López, María Zambrano, entre otros.



El paseo termina en la Torre del Sol, desde donde puedes continuar el sendero para llegar a la Almendina.



Haz clic en los iconos para ver su ubicación en Maps

La Almedina



La Almedina **constituye la parte más alta de la ciudad**, formada por calles y rincones que evocan tiempos y lugares de la más típica construcción árabe.

Encontramos la **Plaza de Marín Alba**, accediendo a través del **Arco de Santa Bárbara**. Sobre la que se alza el **Crismón de Baena**, **cruz visigoda** símbolo del cristianismo y uno de los **iconos de la localidad**, junto con la **estatua del león ibérico**, que se encuentra en la Plaza de Palacio, centro neurálgico de la Baena árabe.

La Almedina constituía la **zona noble de la Villa**, en especial las calles linderas al castillo y a la parroquia. Así se mantuvo hasta el **S. XVIII**, quedando aún algunos lienzos de muralla que nos permiten reconstruir gran parte de su trazado.

Forman parte de ella, y aún son visibles, la **torre de la calle San Juan** y la del Sol. En un recodo encontramos la **puerta del arco de la Consolación** y la **puerta del arco Oscuro**, obras almorávide y almohade, respectivamente.



UBICACIÓN
Almedina

Castillo de Baena



Según era costumbre en las ciudades musulmanas, el castillo no se encontraba en el interior de la población, sino en uno de sus lados, **teniendo sus orígenes posiblemente en la segunda mitad del siglo VIII.**

Durante la Baja Edad Media (siglos XIII - XV), constituyó un temido bastión fronterizo con el reino de Granada. El alejamiento de la frontera Nazarí supuso la pérdida de su carácter de fortaleza militar, convirtiéndose en residencia palaciega de los señores de Baena y condes de Cabra.



UBICACIÓN

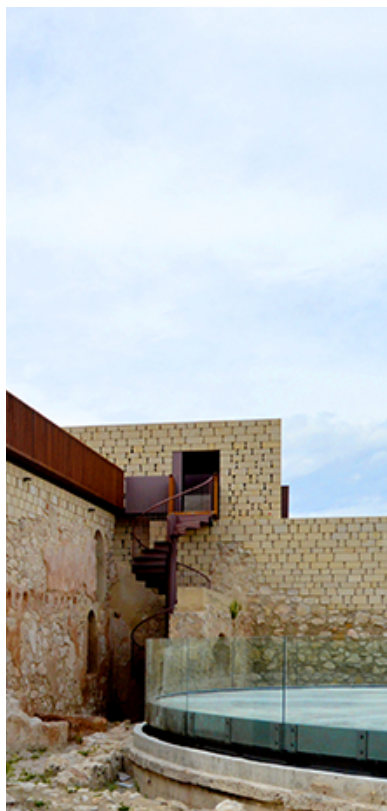
Pl. Palacio 4

Castillo de Baena



A partir del **S. XVII**, los señores dejaron de vivir en Baena, pasando el palacio a ser residencia de los administradores de los duques de Sessa y Baena. **La falta de utilidad hizo avanzar su estado ruinoso** hasta el punto de que, en **1897**, se subastó para cantera de materiales de derribo. A mediados del **S.XX**, el **Ayuntamiento construyó en su interior los depósitos de abastecimiento de agua potable**.

Comenzaron los trabajos para su **restauración en 2005**, armonizando las estructuras históricas con las posibilidades de uso cultural y turístico del monumento, actuando en la totalidad del edificio.



UBICACIÓN

Pl. Palacio 4

Parque Arqueológico de Torreparedones



Este parque arqueológico constituye uno de los **lugares más importantes de la provincia de Córdoba** desde el punto de vista arqueológico. El sitio **estuvo habitado desde la Edad del Cobre** (c.2000 a.C.) **hasta la Baja Edad Media** (s.XV), alcanzando su **máximo esplendor en las épocas íbera y romana**, cuando logró la condición de colonia o municipio. A estas épocas corresponden los hallazgos más relevantes.

Uno de los **elementos más significativos** que ofrece, hoy por hoy, el Parque Arqueológico es **el santuario sur** (a extramuros), donde se han recogido centenares de exvotos tallados en piedra que los fieles depositaron durante varios siglos como ofrendas dedicadas a la divinidad allí adorada: Dea Caelestis.



UBICACIÓN

Carretera A-3125. Km 18

Parque Arqueológico de Torreparedones



El hallazgo casual del llamado “mausoleo de los Pompeyos”, en 1833, una **tumba monumental** que contenía restos incinerados de 12 personas pertenecientes a una misma familia, con sus nombres grabados en urnas de piedra, supuso un hito en la historia del parque arqueológico, captando la atención nacional e internacional.



UBICACIÓN

Carretera A-3125. Km 18

Museo Histórico y Arqueológico Municipal



El Museo está instalado en la **Casa de la Tercia**, un edificio **construido entre los años 1792 y 1795** como **almacén de grano y semillas** y como **bodega de aceite**. Estaba destinado a reunir la parte de los diezmos eclesiásticos y demás rentas correspondientes a la corona. **En 1841**, con la supresión definitiva de las rentas pagadas a la iglesia tras la Desamortización de Mendizábal, **desaparece este uso, pasando a propiedad particular**. Fue **adquirido por el Ayuntamiento en 1984** y, tras una importante rehabilitación, **se inaugura el Museo en el año 2011**.



UBICACIÓN

C/ Beato Fray Domingo de Henares, 5

Museo Histórico y Arqueológico Municipal



El Museo consta de numerosas salas que abarcan desde la prehistoria hasta la edad contemporánea, con especial hincapié en la etapa íbera y romana, en gran parte gracias a **las excavaciones realizadas en el Parque Arqueológico de Torreparedones**, **las cesiones del Museo Arqueológico Nacional** y **las donaciones de particulares**.

Una **importante colección de exvotos**, así como de **estatuas romanas**, un **impresionante gabinete numismático** y el **facsímil del *Cancionero de Baena*** forman parte de la colección expositiva entre otras piezas.



UBICACIÓN

C/ Beato Fray Domingo de Henares, 5

Museo del Olivar y el Aceite



El edificio que alberga el museo pertenece a un antiguo molino y dispone de una superficie de exposición de más de 800 m², distribuidos en dos plantas.

La intención de este museo municipal es la de recoger y dinamizar los aspectos más significativos de la cultura del Aceite de Oliva Virgen Extra (AOVE) y del olivar. Se trata de un **entorno educativo** donde los visitantes pueden tener una **experiencia a través de los cinco sentidos**, que les permita acercarse y profundizar en esta trama milenaria de cultura, combinando el intercambio de conocimientos con el desarrollo de actividades y la proposición de prácticas saludables.

En este sentido, la ciudad de Baena es un lugar privilegiado donde poder hallar ejemplos vivos de los distintos contenidos que aquí se presentan.



UBICACIÓN

C/ Cañada, 7

Iglesia Conventual Madre de Dios



El convento, actualmente **habitado por una comunidad de Dominicas**, fue fundado en **1510** por el tercer conde de Cabra y quinto señor de Baena, **don Diego Fernández de Córdoba**, siendo su primera priora doña Juana de la Cerda, hija del fundador.

La iglesia conventual, posiblemente obra del célebre arquitecto Hernán Ruíz I, destaca por su artística reja del s. XVI, siendo el retablo mayor un bello ejemplar de puro renacimiento italiano. Especial mención merece también el Grupo Escultórico Español en el altar mayor, de finales del siglo XVII y principios del XVIII, acompañado de obras flamencas del s. XVI.



UBICACIÓN

Pl. Palacio, 3

Iglesia de Santa María la Mayor



Iglesia del s. XVI, aunque la encontramos datada en el s. XIII, El templo es de estilo gótico-flamígero del s. XVI y **destaca la reja plateresca, de suma importancia y gran tamaño.**

Fue declarada Bien de Interés Cultural en 1971. Alberga la imagen gótica de la **Virgen de la Antigua**, realizada en piedra, y el **Cristo del Perdón**, de finales del s.XV o principios del s.XVI, relacionado con Diego de Siloé o Luydvinos de Bruna. Igualmente, en ella encontramos la Custodia Procesional repujada en plata, de estilo barroco y plateresco.



UBICACIÓN

Pl. del Ángel, 1

Iglesia de Nuestra Señora de Guadalupe



Iglesia del antiguo convento dominico, del siglo XVI, de estilo barroco, que rinde culto a la Virgen de Guadalupe, Patrona de Baena.

Consta de una gran nave central sin crucero y dos naves laterales, separadas por arcos de medio punto. **Destaca el artesonado mudéjar del siglo XVI que cubre la capilla mayor, único en su género en toda la provincia, así como un retablo de madera tallada y policromada del segundo tercio del siglo XVII.**

Digno de mención es la imagen del **Cristo de la Sangre**, del siglo XVI o XVII, **declarada Bien Cultural de Andalucía en 1988** y atribuido a Pablo de Rojas.



UBICACIÓN

Paseo Ntra. Sra. de Guadalupe, 1

Iglesia de San Bartolomé



Por su emplazamiento fuera de la Almedina, pudo ser **una antigua mezquita cristianizada**. Su existencia **se documenta a partir de 1448** aunque la parte gótica se realizó posteriormente, a finales del s. XV o principios del s. XVI.

Es de fábrica sencilla, aunque posee tres naves sin crucero, cubiertas por bóvedas nervadas y con artesanado mudéjar. Contiene **retablos del s.XVI y s.XVIII**, así como **pinturas de la segunda mitad del s. XVI, s. XVI y s. XVIII**.



UBICACIÓN

C/ San Bartolomé, 14

Iglesia de Santa Marina



Esta iglesia, antiguo hospital de agudos de Jesús Nazareno, fue construida por los hermanos Marichica en el año 1711. Cuenta con una hermosa puerta enrejada desde la que se puede contemplar un patio claustrado en columnas y capiteles que configuran sencillos arcos de medio punto. El suelo está compuesto por azulejería ajedrezada y el techo es de travesaños de viguería.



UBICACIÓN

C/ Llano de Sta. Marina, 1

Iglesia Conventual de San Francisco



El convento fue fundado en torno a 1550 por los franciscanos, pero la actual iglesia se construyó a partir de 1694. Responde a la típica iglesia conventual del Barroco, pero con la originalidad de que, sobre el crucero, voltea una cúpula oval dispuesta transversalmente, como en la Catedral de Córdoba. Su ornamentación barroca es fundamentalmente de pintura al fresco cubriendo los muros. Alberga al **Patrón de la localidad, Ntro. P. Jesús Nazareno**, obra de Miguel de Perea del primer tercio del s. XVIII. Templo declarado **Bien de Interés Cultural** en 1983.



UBICACIÓN

C/ San Francisco, 9

Iglesia del Espíritu Santo



Edificada a **finales del S. XVIII**, forma su fachada un vistoso conjunto con portada de piedra y espadaña. Tiene una sola nave, cubierta con bóveda de cañon con arcos fajones.

Debe destacarse el **retablo mayor**, que **data de la primera mitad del S. XVIII**, compuesto de dos cuerpos y tres calles separadas por columnas de fuste estriado.



UBICACIÓN

C/ Ramón y Cajal, 10

